

**В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.**

**Абсолютно исключено использование оборудования фирм:  
ALTO, Phonic и им подобных.**

### **1. P.A.**

Многополосная система не менее 5 КВт для работы с ЖИВОЙ музыкой рекомендованная производителем, желательно пассивная, предпочтительно L'Acoustic, db Audiotechnik, Meyer Sound, Nexo  
Можно: НК, Martin Audio, JBL.

Состав стека – сабвуфер, сателлит НЧ/СЧ, сателлит ВЧ.

В случае с пассивным стеком обязательно наличие процессора, кроме случаев, где процессор встроен в усилитель, и только если это фирменный усилитель с заводскими настройками для конкретной модели АС.

Усилители должны быть подобраны с ЗАПАСОМ мощности.

Порталы должны быть расположены адекватно по отношению к залу, достаточно широко относительно сцены, в случае, если порталы возможно поставить только очень широко – обязательно наличие FrontFill/центрального канала.

Использование «модных» РА-систем «палок» возможно, в случае, если производитель рекомендует данные модели для «живой» музыки, и только с большим запасом мощности (45%), что бы не доводить РА-систему до состояния компрессии драйверов.

### **2. FОН**

Цифровая консоль:

Предпочтения: Yamaha CL-Series/QL-Series/LS9-32 /M7CL, A&H Qu-32, Midas M32, Behringer X32

Важно: При использовании цифровой консоли необходима Wi-Fi точка доступа – только AirPort Express и iPad

### **3. MON**

7 кабинетов в 6-х линиях.

1 Line: Lead Voc – 2 cabs

2 Line: Guitar - 1 cabs

3 Line: Bass – 1 cab

4 Line: TROM - 1 cab

5 Line TRUM – 1 cab

6 Line: Drums – 1 cab

### **4. BACK LINE**

#### **DRUMS:**

DW, Yamaha, Tama (не бюджетные серии):

BD – 22", Rack Tom – 10"/12", Floor Tom – 16", Snare 13"/14".

BD-Pedal, HH-Stand, 1-SD-Stand, 3xBoom Cymbal Stands, 1xMic Boom Stand, Drum throne, 2 x свободные розетки 220

#### **BASS GUITAR:**

Басовый «стэк»: небюджетных производителей мощностью от 300 Вт

Кабинет 4x10 или 1x15

Либо басовый комбо тех же производителей от 300Вт.

1 x Di-box  
Гитарная стойка  
1 x свободная розетка на 220В.

#### **GUITAR:**

Гитарный ламповый комбо Fender Twin/Deluxe либо подобные.  
1 x Di-box  
Гитарная стойка  
2 x свободные розетки 220 В.

#### **TRUM (Труба) -**

SHURE Sm 57 или аналог.  
Микрофонная стойка.

#### **TROMBON**

SHURE Sm 57 или аналог.  
Микрофонная стойка.

#### **VOCALS:**

2 x XLR (солисты) заведённый к первой линии мониторов  
2 x радиомикрофона SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a,  
SENNHEISER EW 100/300/500 – E800/E900 – Series  
2 микрофонные стойки с держателями под радио микрофон!

.

#### **5. SOUNDCHECK:**

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Система должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по измерителю уровня мастер-шины пульта, при необходимости могут быть установлены лимитеры.

**Важно: Группа не несёт ответственности за оборудование прокатной компании**

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке должны находиться как минимум два квалифицированных специалиста, знающие данное оборудование и способные оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет – 1 час

# STAGE - PLAN

